

24) 4
4) 4

Teslim

2. Hane

Akaak Senâf

Hüseyinî Saz Senâf

Kemânî Tatyos Erenâ

Hane (1)

Musical notation for Hane (1) in G major, 10/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Continuation of the musical notation for Hane (1) on a single staff.

(Teslin)

Musical notation for (Teslin) in G major, 10/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Continuation of the musical notation for (Teslin) on a single staff, featuring a measure marked with a '1' above it.

Continuation of the musical notation for (Teslin) on a single staff, featuring a measure marked with a '2' above it.

(Hane 2)

Musical notation for (Hane 2) in G major, 10/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Continuation of the musical notation for (Hane 2) on a single staff, featuring a measure marked with a '3' above it.

Continuation of the musical notation for (Hane 2) on a single staff, featuring a measure marked with a '2' above it.

(Hane 3)

Musical notation for (Hane 3) in G major, 10/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Continuation of the musical notation for (Hane 3) on a single staff, featuring a measure marked with a '1' above it.





(Hane 4)

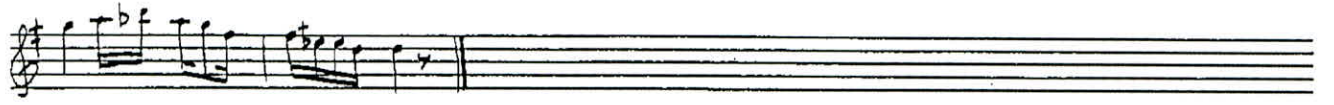


254

Utsak
Semâi

"Hüzzam
Saz Semâisi,,

Refik Ferasan'ın



(Sâhîdî eserden)
yazılmıştır. r.s.)

26 Ekim 1980
Teşvîkiye
C/10

Cilneyt KOSAL

FERAHEZÂ SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK : EROL SAYAN

♩ = 104

1. HANE

HÜLÂZİME

2. HANE

3. HANE

4. HANE

♩ = 122

This musical score consists of four staves. The first staff features a melodic line with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff contains several triplet markings. The third staff includes first and second ending brackets and triplet markings. The fourth staff begins with a fermata, followed by triplet markings, and concludes with a 'Cembalo' marking and a fermata. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

-Diyarbakir Peşrevi-



Nuri YILMAZ
20.03.2016

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI

EBAMÜSLİM ABAY-TURGUT UDUN

SÜRESİ : ♩ = 172

BAŞ BAR

DERLEYEN

PLAK'tan

DERLEME TARİHİ

MOTAYA ALAN

NİLGÜN AKKUŞ

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 9/8. The score consists of ten staves. The first staff shows the vocal line with a treble clef and a 9/8 time signature. The second staff shows the piano accompaniment with a bass clef and a 9/8 time signature. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, primarily using eighth and quarter notes. The vocal line is written in a more melodic style, using eighth and quarter notes. The score is divided into two systems of five staves each. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The score is a single system of ten staves.

- 2 -
BAŞ BAR

The image displays a musical score for a piece titled "BAŞ BAR". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff includes a tempo marking of "♩. 200" (quarter note = 200) and features a long, sweeping slur that spans across several measures. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth-note runs and occasional rests, all set against a consistent background of eighth notes.

BAŞ BAR



DERLEYEN
NIDA TUFEKCI

YÖRESİ
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI
NIDA TUFEKCI

SÜRESİ :

HALAY

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NIDA TUFEKCI



⦿ ⦿ işaretli kısım hızlanarak devam eder.

YÖRESİ
KESKİN

KİMDEN ALINDIĞI
HACI TAŞAN

SÜRESİ :

BUGÜN AYIN IŞIĞI

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ



BU GÜ NA YI NI Sİ Ğİ E LİN DE BAL
KAR ŞI DAN GEÇ TI GE. Ğİ LİN E LİN DE DES



GA Sİ Ğİ Gİ NE NE Rİ DEN
Tİ GE Lİ. N SAL LAN BO YUN



GE Lİ YON DA MEH LE NİN YA
GÖ RE YİM DE GENÇ Lİ GİM GE. Ç



Kİ Sİ Ğİ Gİ NE NER DEN GE Lİ YO. . . N DA
Tİ GE LİN SAL LAN BO YUN GÖ RE Yİ. . . M DE

BUGÜN AYIN İSGİ
(Sahife- 2)



MEH LE NİN YA KI SI Ğİ
GENÇ LI ĞİM GE Ç TI GE Ğİ LIN



VAY NER DE Sİ N NER DE SİN
VAY NE O LU R NE O LUR



GAL DIR CA MI N NE Rİ DE SİN
SEV DA Sİ Rİ N NA RİN O LUR



Dİ YE CE ĞİM CO ĞAM MA DA PEK GA LA
GÖZ DÜ RA LE MI GE GE ZER DE GÖ NÜ... L



BA LİK YER DE SİN Dİ YE CE Ğİ
Bİ Rİ NE NO LUR LUR GÖZ DÜ RA LE



M CO ĞAM MA DA PEK GA LA BA LI
MI GE ZER DE GÖ NUL... Bİ Rİ K



YER DE SİN
NE NO LUR



BUGÜN AYIN IŞIĞI
(Sahife - 3)



- 1 -

BUGÜN AYIN IŞIĞI
ELİNDE BAL KAŞIĞI
GİNE NERDEN GELİYONDA
MEHLENİN YAKIŞIĞI

Bağlantı [VAY NERDESİN NERDESİN
GALDIR CAMIN PERDESİN
DIYECEĞİM ÇOĞAMMADA
PEK GALABALIK YERDESİN

- 2 -

KARSIDAN GEÇTİ GELİN
ELİNDE DESTİ GELİN
SALLAN BOYUN GÖREYİM DE
GENÇLİĞİM GEÇTİ GELİN

Bağlantı [VAY NE OLUR NE OLUR
SEVDA SIRINAN OLUR
GÖZDÜR ALEMİ GEZERDE
GONUL BİRİNEN OLUR

YORESİ MUĞLA TILAS /
Düzkır. Kuyü

YAĞMUR YAĞDI ZEYBEĞİ

KAYNAK KİŞİ: DURSUN GİRGİN
HASAN AKDENİZ
VEYSEL GİRGİN
EYÜP GİRGİN

DERLEYEN
ALİ FUAT AYOĞIN

DERLEME TARİHİ:
ALİ FUAT AYOĞIN

NOTALAYAN
ALİ FUAT AYOĞIN

SÜRE:

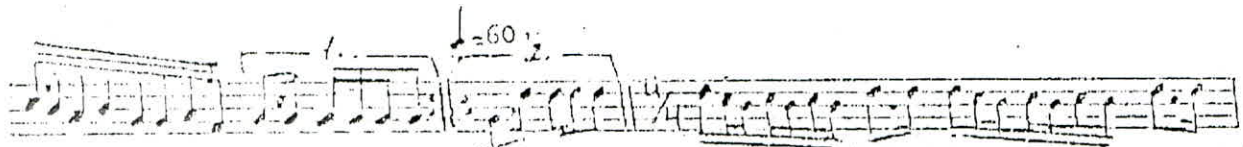
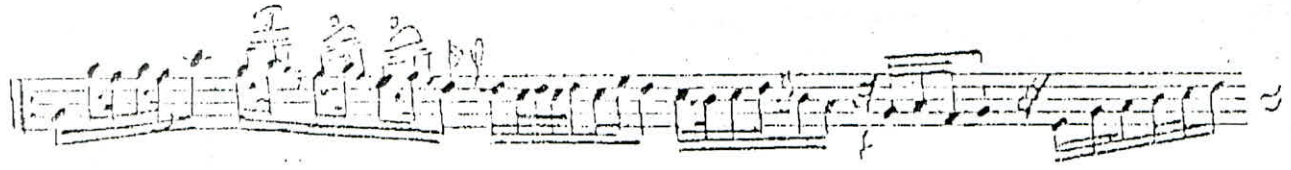
SON

ARABAMA DAŞ KOYDIM

Denizli
Talip Özkan

(KIZILHISAR ZEYBEÇİ)

Der. ve Hoca
Adnan Ataman



DİM
Rİ



AR--- BAYA DA---Ş KOYDUM
AR--- KAHİN ATLA--- Rİ



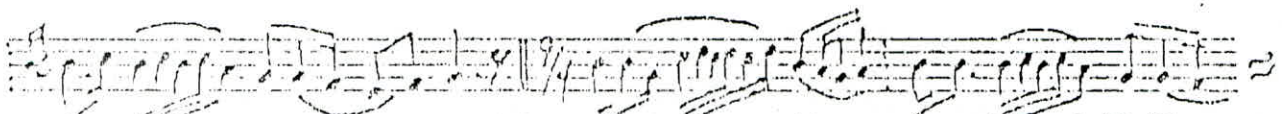
HAY DİĞÜLYASTIĞA ---Ş BA---Ş KOY DUM
" " SÖYÜDÜYÖLÜ ---Ş YU---Ş KA Rİ



YA RİN GÜLE--- CR---N Dİ YE
KEPİHELEKÇİŞA --- LUKKA---N AÇ MIŞ



A---MA Nİ SOBYANIMI---N BO ---Ş ko-Y DUM
" " " BONDANALI---N SE --- KE-- Rİ



HAYDİ BİS ... Gİ DR ... DİM Gİ DE ... Lİ - M KE NÜNDE ... S Oİ DE



DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ:
AKDAĞMADENİ

KİMDEN ALINDIĞI
NIDA TÜFEKÇİ

YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN (Kol havası)

NOTAYA ALAN
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRE:



YIL DI ZAK ŞAM DAN DO ĞAR SIN
YILDIZ LAR DAN Ü RÜ ŞAN SIN

YIL DI
YIL DIZ



ZAK ŞAM DAN DO ĞAR SIN
LAR DAN Ü RÜ ŞAN SIN

(SAZ...)



DAĞ LA RA BO YU NE ĞER SIN
BE NİM Gİ Bİ PE Rİ ŞAN SIN



DAĞ LA RA BO YU NE ĞER SIN
BE NİM Gİ Bİ PE Rİ ŞAN SIN



BEN Gİ Bİ YAR MI SE
YAR DAN YA NA BİR Nİ



VER SIN BEN Gİ Bİ YAR MI SE VER SIN
ŞAN SIN YAR DAN BA NA BİR Nİ ŞAN SIN

DOĞ MA YAY DIN MA Vİ
" " " " " "

YILDIZ AKŞAMDAN DOĞARSIN
(Sahife: 2)



— Oyun bölümü —



YILDIZ AKSAM DAN DOĞARSIN
DAĞLARA BOYUN EGERSİN
BEN GİBİ YAR MI SEVERSİN
DOĞMAYAYDIN MAVİ YILDIZ

—1—

YILDIZLARDAN ÜRÜNSÜN
BENİM GİBİ PERİŞANSIN
YARDAN BANA BİR NİŞANSIN
DOĞMAYAYDIN MAVİ YILDIZ

—2—

N. Tunca



YILDIZ AKSAM DAN DOĞARSIN
(Sohit:3)

DERLEYEN
AHMET GÜNDAY

YÖRE
MUĞLA/Fethiye-Günlük Başı
KAYNAK KİŞİ
AHMET GÜNDAY

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER
"Üç Bölümlü Samah"

DERLEME TARİHİ
1966

NOTALAYAN
TALIP ÖZKAN

SÜRE : ♩ = 220



(SAZ -----) YÜ CE



DAĞ BA ŞIN DA YAR YA RA MAN DA



BİR GO YUN ME LER YA RA MAN DA



BİR GO YUN ME LER (SAZ -----)



-----) GO YU NUN SE Sİ LE Rİ DE



YAR YA RA MAN DA BAĞ RI MI DE



LER YA RA MAN DA BAĞ RI MI DE

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER

"Üç Bölümlü Samah"

- 2 -



LER (SAZ -----) NE ME



LER SİN GO YU NUM YAR YA RA MAN DA



VAZ GEÇ GU ZU DAN YA RA MAN DA



VAZ GEÇ GU ZU DAN (SAZ -----)



-----) GO YU



NU GÜ DER SİN GU ZU GÜT MEZ SİN GÜT DÜ



CE ĞİN YER LER DE OT LAR BİT ME SİN AH

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER
"Üç Bölümlü Samah"

- 3 -



YÂR YÂR DOST DOST ME DET YÂR YÂR YÂR



DOST YÂ RİM YÂR YÂR (SAZ - - - - -)



1) KIZ BA NA GE LEY DİN Ö LÜR MÜN
EL MA NI Nİ Rİ Sİ Nİ YÜ KE



NA CİN DAN KIZ BA NA GE LEY DİN Ö LÜR MÜ
DU TAR LAR EL MA NI Nİ Rİ Sİ Nİ YÜ KE



NA CİN DAN Ö GÜT LER Mİ AL DİN A NAN DAN
DU TAR LAR ÇÜ RÜK ÇA RI Ğİ Nİ YA BA NA



BA CİN DAN Ö GÜT LER Mİ AL DİN A NAN DAN
A TAR LAR ÇÜ RÜK ÇA RI Ğİ Nİ YA BA NA

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER
"Üç Bölümlü Samah"

- 4 -



BA CİN DAN KIZ BE NÖ LÜ YO RUM
A TAR LAR KI Zİ LEN GE Lİ Nİ

A HA MA
A HA MA



NA MA NA MAN
NA MA NA MAN

SE Nİ
BİR Mİ

NÖ CÜN DEN ES Kİ
TU TAR LAR YOR MA



DEN SEV Dİ YİM
GE LİN YOR MA

SEN DE ĞİL
SEY RAN

Mİ SİN DİR YE Nİ
SE NİN DİR YOR MA



LE SEV Dİ ĞİM
GE LİN YOR MA

SEN DE ĞİL Mİ SİN
SEY RAN



SE NİN DİR HÜR KÂ RİM BE Yİ MA MAN

SUL TA NİM



CA Nİ MAM MAN DÖ NÜ VER U SUL BOY LUM

MEY DA NA



GE Lİ NAM MAN HÜN KÂ RİM BE Yİ MA MAN

SUL TA NİM

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER

"Üç Bölümlü Samah"

- 5 -



CA NI MAM MAN DÖ NÜ VER U SUL BOY LUM MEY DA NA



GE LİN YAR GE LİN

YÜCE DAĞ BAŞINDA YÂR AMANDA BİR GOYUN MELER YÂR AMANDA BİR GOYUN MELER
GOYUNUN SESLERİ DE YÂR AMANDA BAĞRIMI DELER YÂR AMANDA BAĞRIMI DELER
NE MELERSİN GOYUNUM YÂR YARAMANDA VAZ GEÇ GUZUDAN YÂR AMANDA VAZ GEÇ GUZUDAN
GOYUNU GÜDERSİN GUZU GÜTMEZSİN
GÜTTÜCEĞİN YERLERDE OTLAR BİTMESİN
AH YÂR YÂR DOST DOST MEDET YÂR YÂR YÂR DOST YÂRIM YÂR YÂR

KIZ BANA GELEYDİN ÖLÜRMÜN ACINDAN
ÖĞÜTLERİMİ ALDIN ANANDAN BACINDAN
KIZ BEN ÖLÜYORUM (AH AMAN AMAN AMAN) SENİN ÖCÜNDEN
ESKİDEN SEVDİĞİM SEN DEĞİLMİSİN
YENİLE SEVDİĞİM SEN DEĞİLMİSİN

ELMANIN İRİSİNİ YÜKE TUTARLAR
ÇÜRÜK ÇARIGINI YABANA ATARLAR
KIZILEN GELİNİ (AH AMAN AMAN AMAN) BİRMİ TUTARLAR
YORMA GELİN YORMA SEYRAN SENİNDİR
YORMA GELİN YORMA SEYRAN SENİNDİR

HÜNKÂRIM BEYİM AMAN SULTANIM CANIM AMAN
DÖNÜVER USUL BOYLUM MEYDANA GELİN AMAN
HÜNKÂRIM BEYİM AMAN SULTANIM CANIM AMAN
DÖNÜVER USUL BOYLUM MEYDANA GELİN YÂR GELİN